

GUÍA PARA HACER SU VIDEO CASO

Anexo 3

¿QUÉ ES UN VIDEO CASO?

Un video caso es un formato audiovisual de duración corta o media por medio del cual se describen las diferentes fases y procesos de una experiencia pedagógica, con el fin de darla a conocer de una manera más efectiva.

La estructura de producción de un video caso consta de dos etapas: la primera, en la que los maestros son los encargados de hacer el registro en video del proyecto, y la segunda, en la que este material (casetes originales) se le hace llegar al Ministerio de Educación Nacional, quien se encarga del proceso de edición y publicación.

¿CÓMO GRABAR SU VIDEO CASO?

En primer lugar haremos una introducción a ciertos conceptos que hacen parte del lenguaje televisivo, e indicaremos algunas condiciones técnicas que le serán de gran ayuda para grabar su video caso.

LENGUAJE TELEVISIVO

Encuadre: Es el sistema cerrado que comprende todo lo que está presente en la imagen, y que es definido por la posición de la cámara frente a lo que se quiere registrar en video. Usted elige el encuadre delimitando el espacio que se observa en el visor.

Plano: Es la unidad básica del lenguaje televisivo.

Tipos de plano:

PLANO GENERAL:

Toma más amplia mediante la cual se obtiene una visión general de un lugar o situación. Los personajes aparecen de cuerpo completo al igual que los lugares, edificios, fachadas, etc.

PLANO AMERICANO:

Comprende el personaje de la cabeza hasta las rodillas. Permite mostrar expresividad corporal y los movimientos.

PLANO MEDIO:

Comprende al personaje de la cintura a la cabeza. Permite mostrar la interrelación entre varios personajes sin perder intimidad. Este plano deberá utilizarse para

PLANO MEDIO CORTO (O PLANO DE BUSTO)

Recoge desde el pecho hasta la parte superior de la cabeza. Es, en este caso, el indicado para recoger entrevistas y testimonios directos.

PRIMER PLANO:

Va de la altura de los hombros a la cabeza. En el caso del registro de objetos, este plano recoge la totalidad del mismo, porque es el detalle dentro de un todo, por ejemplo puede registrar el detalle (primer plano) de un salero que se encuentra sobre una mesa (Plano General).

PLANO DE DETALLE:

Recoge un parte muy pequeña de una realidad más amplia. En el caso que nos compete, este plano estará destinado al registro de detalles que desempeñan un papel importante en el desarrollo de su metodología. Por ejemplo, puede registrar el detalle de una fórmula escrita en el tablero, haciendo previa referencia de un plano más amplio del mismo (plano americano del alumno en el tablero escribiendo en el tableo, y posteriormente plano de detalle de la mano del estudiante escribiendo la fórmula, con el fin que se comprenda el desarrollo del ejercicio y como está ocurriendo la acción en el aula). Esto se aplicará a las demás dinámicas como juegos, trabajo en grupo, etc.

CONDICIONES TÉCNICAS PARA GRABAR EL VIDEO CASO:

Foco:

Para evitar que las imágenes queden borrosas o fuera de foco, mantenga las funciones de la cámara siempre en MODO AUTOMÁTICO.

Condiciones óptimas de luz:

Para hacer registro en interiores (aulas, salones, etc.) trate de escoger los que tengan mejores condiciones de luz, y de hacerlo durante el día.

El uso de exteriores para registrar las actividades que se presten para ello nos garantiza unas buenas condiciones de luz, además de refrescar visualmente la experiencia al llevarla fuera del aula. Son recomendables para hacer las entrevistas y los testimonios.

Para evitar contratiempos en los dos casos (Interiores y exteriores) mantenga las funciones de la cámara en MODO AUTOMÁTICO, así ella realizará los balances necesarios para que la imagen quede bien expuesta.

Contraluz:

Un error muy común en los videos caseros o formatos no profesionales es la aparición de contraluces en donde el fondo aparece claro y el personaje se oscurece, de tal forma que no podemos distinguir sus rasgos.

Esto se evitará teniendo en cuenta la posición de la cámara y de los personajes con respecto a las fuentes de luz. En ningún caso los personajes deben quedar frente a una ventana o fuente poderosa de luz como por ejemplo lámparas, bombillos o el sol cuando se graba en exteriores. Por el contrario, el camarógrafo debe siempre permanecer de espaldas o en posición lateral a éstas, de tal manera que se aproveche esa luz para iluminar al personaje o al objeto.

Audio:

En caso de no tener micrófonos externos a la cámara, deberá hacer los registros de entrevistas, testimonios e introducción de actividades, de tal manera que el personaje que esté hablando, no esté a más de un metro y medio de la cámara.

Para lograr un buen sonido durante las entrevistas, será necesario que el entorno sea lo más silencioso posible, y que no haya ruidos fuertes que interfieran, como carros, o el ruido que se produce en los descansos dentro de la institución, por ejemplo.

Estabilidad de la imagen (Empleo del Trípode):

Para garantizar la calidad de la imagen, trate de utilizar en todo momento la cámara montada sobre el trípode. Si no tiene uno, utilice mesas, sillas, y acomode allí la cámara. Puede utilizar cajas o libros para lograr la altura adecuada.

Trate de minimizar los registros hechos con la cámara en la mano. Hágalo solo en los casos que se le indicarán como permitidos o en los que no tenga otra opción; esto debido a que la cámara registra los movimientos del pulso, que pueden deteriorar la imagen.

Uso del Zoom:

Limite su uso al máximo. Es preferible que haga primero un plano más amplio y luego uno más cercano si quiere hacer énfasis en algún detalle.

Duración de los planos:

La duración mínima de un plano debe ser de 12 segundos. Para lograr hacer los cortes en edición, al grabar ya sea entrevistas o planos de apoyo, debe considerar dejar dos segundos de cabeza, y dos segundos de cola antes de realizar el corte.

PLAN DE GRABACIÓN

A continuación presentamos una guía detallada del orden y la forma en la que debe realizar la grabación de su video caso. Para ello deberá seguir el procedimiento en cuatro pasos:

PRIMER PASO:

GRABACIÓN DEL TESTIMONIO CENTRAL

Para recoger este testimonio, que se convertirá en la base del video final, el docente que lleva a cabo la experiencia, debe situarse frente a la cámara, en un plano medio o en un plano americano, teniendo en cuenta que en ningún caso deberá encontrarse a una distancia mayor de dos metros de la cámara, con el fin de captar de la mejor manera el audio (la voz) de quien da la explicación. Le recomendamos escoger un bonito paisaje exterior, que puede ser el de la institución educativa o algún otro que guarde de alguna manera relación con la experiencia.

Ubique la cámara sobre un trípode. Si no tiene uno, busque la manera de ubicarla sobre una mesa o silla, de tal modo que el encuadre que escoja se mantenga en la misma posición. En ningún caso haga esta entrevista llevando la cámara en la mano o al hombro, puesto que esto hace que la imagen pierda estabilidad.

Registro de audio:

En caso de no contar con un micrófono y que su voz deba ser registrada con el micrófono de la cámara, le recomendamos que en el momento de hacer esta entrevista tenga presente, además de mantener una distancia cercana a la cámara, que en el entorno no se presenten ruidos que puedan alterar o impedir el registro claro del testimonio. Por ello, si va a grabar en la institución no

lo haga en horas de descanso, y si lo va a hacer en un parque, aléjese lo que más pueda de la calle. Busque un lugar tranquilo y silencioso.

Contenido de la entrevista:

Una vez situado frente a la cámara, proceda a contestar el siguiente cuestionario en su orden, y tenga en cuenta que debe ser muy claro, concreto y resumido, tratando de respetar al máximo los tiempos que se indican para responder a cada pregunta.

Al introducir su respuesta, le pedimos que repita en ella parte de la pregunta, con el fin de que no quede fuera de contexto. Por ejemplo, si la pregunta es: ¿qué competencias están desarrollando los estudiantes?, usted debe contestar: "Los estudiantes están desarrollando competencias en el área...".

Trate de ser muy natural y sencillo. Asuma la explicación como lo haría frente a un grupo de colegas, y en caso de equivocarse no tema repetir la toma desde el principio de la pregunta,.

Lea en voz alta el enunciado y luego conteste:

No	Pregunta	Tiempo estimado
1	Nombre completo y cargo en la institución educativa.	15 segundos
2	<p>¿Cuál es el nombre de su experiencia significativa y en qué consiste?</p> <p>Para hablar de la experiencia es importante hacer énfasis en el diseño de la misma, en su estructura, sus objetivos, las transformaciones fundamentales que ha posibilitado, las personas que en ella se han involucrado.</p> <p>(No olvide especificar en qué lugar de Colombia se encuentra, en qué Institución educativa se lleva a cabo la experiencia, en qué grados)</p> <p><i>Ejemplo: Matemática para soñar es un proyecto que se lleva a cabo en la Institución Educativa Valle Grande que está ubicada en Pitalito, Huila. En ella participan niños desde el grado primero hasta el grado quinto de primaria y tiene como objetivo que los niños a través de la lúdica desarrollen los cinco pensamientos matemáticos. En ella participamos un equipo de tres maestros de la institución y a través de ella pretendemos...</i></p>	1 - 2 minutos
3	<p>¿Cuál fue la problemática que lo llevó a pensar en el proyecto?</p> <p>Aquí es fundamental hablar de las necesidades, de las dificultades que reconocieron y analizaron y permitieron delimitar la problemática a abordar con la experiencia, también es importante que se cuenta qué los motivó al análisis de dichas dificultades.</p>	1 minuto
4	<p>¿Cómo surgió la idea del proyecto a partir de la problemática descrita?</p> <p>Aquí se espera que se cuente la manera como empezó a</p>	2 minutos

	estructurarse la propuesta, señalar los aspectos que identificaron como fundamentales para poder abordar la problemática, la manera como se concibió el proyecto.	
5	<p>Explique brevemente la metodología de la experiencia.</p> <p>En ese apartado se espera que se cuente el proceso que ha permitido el desarrollo de la experiencia, diferenciar los momentos, las fases y las acciones que en cada una de éstas se han realizado.</p>	3 minutos
6	<p>Explique cada una de las actividades que hacen parte del proyecto (dentro y fuera del aula): qué se hace, cómo se hace y para qué se hace.</p> <p>Estas actividades no solo se refieren a las que se llevan a cabo en clase. Si su experiencia involucra otro tipo de acciones, es importante que las incluya.</p>	2 minutos para cada uno. (6 minutos en total)
7	<p>¿Qué tipo de competencias se promueven en las actividades que se desarrollan en la experiencia?</p>	1 - 2 minutos
8	<p>¿Cuáles son los resultados más importantes que han tenido con la experiencia?</p> <p>¿Qué aspectos se han transformado en sus prácticas, de qué manera se han mejorado los procesos de construcción de conocimiento por parte de sus estudiantes?, hablar de la gestión que realizan en el aula y en el ambiente que se genera en la clase para construir conocimiento, la participación de los estudiantes, más que en la producción del conocimiento en sí.</p>	1 - 2 minutos
9	<p>¿Cómo lleva a cabo sus procesos de evaluación?</p> <p>Aquí es importante que se diferencien los procesos de evaluación del aula con los procesos de evaluación de la experiencia, evidenciar este proceso es muy importante.</p>	1-2 minutos
10	<p>¿Qué dificultades se le han presentado en el desarrollo de la experiencia y cómo las ha superado?</p> <p>Recuerde que las dificultades no son solo económicas, explíquelas desde varios ámbitos, puede ser en algunos casos la falta de compromiso de los estudiantes, o la poca aceptación de los nuevos métodos de enseñanza, por ejemplo.</p>	1-2 minutos
11	<p>¿Cómo se proyecta la experiencia a futuro?</p> <p>En esta parte es fundamental que describa las proyecciones que considera tiene la experiencia, qué nuevos procesos considera deben incorporarse, qué acciones deben mantenerse, en qué aspectos</p>	1 minuto

	considera debe haber transformaciones, y si puede implementarse la experiencia en otras instituciones.	
--	--	--

**SEGUNDO PASO:
REGISTRO DE LAS ACTIVIDADES DE LA EXPERIENCIA**

Escoja tres talleres, actividades o métodos de evaluación que considere los más significativos dentro de su proyecto. Proceda a registrarlas en video de la siguiente manera, teniendo en cuenta las especificaciones que se dieron en el apartado *Condiciones técnicas para la grabación del video caso*.

(No exceda los 15 minutos de cinta grabada para cada actividad)

1. Grabe en un plano americano o en un plano medio, la introducción que el docente da comunmente al inicio de la actividad, dirigiéndose a los estudiantes. Al final de la intervención, el docente debe invitarlos a dar inicio a la actividad, o si es el quien lo hace, proceder a hacerlo. (duración 30 - 40 segundos máximo)

Repita la explicación y grabe a continuación un plano de los alumnos atendiendo, con la mirada en el docente. (20 segundos)

2. Grabe el inicio de la actividad. Si los alumnos se forman en grupos, o (ejemplo) si sacan las fichas de un juego y las organizan. Hágalo en un Plano general del aula o del espacio, en donde se evidencie cómo se está desarrollando.
3. Grabe diferentes aspectos utilizando distintos planos de acuerdo a la necesidad, en donde se puedan apreciar las fases o momentos del ejercicio. No es necesario que lo grabe de corrido; dedíquese a registrar cómo los alumnos, de manera individual o en grupos, realizan la actividad en las diferentes etapas y cómo el docente interviene, manteniendo un orden cronológico.

Si se generan preguntas por parte de los alumnos, no dude en registrar sus inquietudes y de qué manera son resueltas por el maestro.

4. Grabe el desenlace de la actividad y las conclusiones.
5. Grabe sobre una mesa, con un fondo de un solo color, planos de detalle de los implementos que se utilizan en la actividad, uno por uno. Por ejemplo, si utiliza un juego de parqués, grabe el tablero, los dados, las fichas, todo por separado.

Emplee esta metodología en la grabación de las tres actividades, dentro y fuera del aula, incluso fuera de la institución, de acuerdo al caso.

**TERCER PASO:
RECOLECCIÓN DE TESTIMONIOS**

Para la recolección de estos testimonios deberá utilizar planos medios, y ubicar la cámara muy cerca del personaje para asegurar un buen registro sonoro como ya se ha indicado para los casos en los que no se cuente con micrófono. Realice estas entrevistas con trípode, preferiblemente en exteriores, y escoja fondos coloridos o con naturaleza.

Pida a los entrevistados ser muy concretos y claros en sus respuestas.

Tenga en cuenta que al responder el cuestionario, al igual que en el testimonio central, deben retomar la pregunta repitiendo una parte de la pregunta para contextualizarla. Por ejemplo, si la pregunta es: ¿qué ha aprendido con la experiencia?, deberá comenzar su respuesta con: "Yo he aprendido...".

Ubique la cámara frente a cada personaje, preferiblemente con fondos distintos para cada uno, y proceda a realizar la entrevista, sin hacer cortes entre las preguntas, de manera que su voz preguntando quede registrada.

1. Testimonio de alumnos

Identifique un grupo de cinco alumnos y alumnas con facilidad de expresión, que conozcan la experiencia, y que se hayan beneficiado de ella. No los prepare para la entrevista ni les sugiera las respuestas, deje que actúen con naturalidad y que contesten con sus propias palabras.

1. ¿Cómo es su nombre completo y en que grado está?
2. ¿Qué piensa de esta nueva forma de evaluar?
3. ¿Este nuevo método le ha ayudado a que me guste más estudiar o aprender?

2. Testimonio de Rector(a) y otros docentes

Entreviste al rector o rectora de la institución:

1. ¿Cómo es su nombre completo y qué cargo tiene en la institución?
2. ¿Qué importancia tiene que los docentes realicen proyectos innovadores?
3. ¿De qué manera se ha beneficiado la institución educativa con este proyecto?

Entreviste a uno o dos docentes del área y/o de otras áreas, que conozcan la experiencia:

1. ¿Cómo es su nombre completo y cuál es su cargo en la institución?
2. ¿Cómo se están beneficiando los alumnos con esta experiencia?
3. ¿De qué manera las competencias que están desarrollando con el proyecto, les ayudan a los alumnos en las otras áreas y para su vida cotidiana.

3. Testimonio de Padres de Familia

Recoja el testimonio de uno o dos padres de familia que tengan facilidad de expresión y que conozcan el proyecto.

1. ¿Cómo es su nombre completo y usted a qué se dedica?
2. ¿Cómo se han beneficiado sus hijos con esta experiencia?
3. ¿Ha visto algún cambio de actitud de sus hijos frente al estudio o su deseo de aprender?

CUARTO PASO

GRABACIÓN DE PLANOS DE CONTEXTO

1. Planos de ubicación geográfica y contexto

Diríjase al centro de su ciudad o municipio, y registre los lugares más representativos (Catedral, parque central, monumentos, venta de comida típica, etc.). Hágalo empleando planos generales

y haciendo los encuadres a manera de "tarjetas postales" con una bonita composición. Cada uno debe tener una duración mínima de 20 segundos. Haga mínimo 10 planos diferentes.

2. Planos de la Institución Educativa

Grabe un plano general de la fachada de la institución, mientras los alumnos ingresan. Grabe un plano detalle del letrero del nombre, si lo hay.

Registre algunos aspectos de la cotidianidad de la institución: alumnos en recreo, ingreso a las aulas, etc. Haga entre 10 y 12 planos diversos.

ENVIO DEL MATERIAL

Una vez cumplido el plan de grabación, haga una revisión del material grabado. Envíe el original de la cinta en la que hizo el registro por correo terrestre certificado, y un documento escrito que apoye el contenido del video.

De ninguna manera envíe una copia del material en VHS u otro formato, ya que esto causa deterioro en la calidad del mismo.

El sobre debe ir dirigido a:

Juanita Lleras

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

| Subdirección de evaluación y estándares

Dirección: CALLE 43 No 57 – 14 CAN

Tel: 2222800 ext 2136, 2119, 2139

Bogotá D.C.